

# QUATUOR VOCAL LE PLISSON

Créé en 2002 sous l'impulsion de quatre étudiants en classe d'analyse de XVIème siècle au Conservatoire de Bordeaux, ce quatuor s'est spécialisé dans le répertoire de musique vocale a cappella de la Renaissance avec le souci permanent de permettre la découverte de manière ludique.

L'essentiel du répertoire s'est donc vite orienté vers des chants paillards dans le style de la chanson parisienne, très en vogue à l'époque.

Le groupe a élargi l'éventail de son programme en intégrant des chants d'une qualité littéraire plus raffinée. Il se consacre au répertoire profane.

Le Plisson s'est produit dans sa région et dans le cadre de soirées à thème. Ces quatre chanteurs, amateurs, exercent ou s'engagent dans des professions musicales. Ils sont très investis dans le domaine du chant et participent à différents groupes vocaux de la région de Bordeaux.

Programmé au Festival des Deux Rives, ce quatuor apportera toute sa fraîcheur à l'évocation croustillante de ces textes anciens.

**L** **Certon** (v1510-1572) Très proche de l'église tout au long de sa carrière, Certon écrit environ 300 chansons dans divers styles, mais souvent douloureux, grivois ou paillard

**E**

**S** **Costeley** (v1531-1606) Guillaume Costeley est organiste et valet de chambre de Charles IX puis d'Henri III. Il contribue à créer l'Académie de musique et de poésie en 1570 et fonde un concours de composition en 1575.

**C**

**O** **Janequin** (v1485-1558) Clément Janequin passe une longue période de sa vie dans le bordelais où il fréquente le clergé. Ses chansons célèbrent l'amour de la nature ainsi que l'amour courtois et charnel.

**M**

**P**

**O** **Josquin Des Prez** (1440-1521) Maître incontesté du contrepoint, tout en sachant allier à merveille l'émotion et la science architecturale, Josquin des Prés est un précurseur de génie : héritier de tout le XVe siècle, il est le premier grand musicien de la Renaissance.

**S**

**I**

**T** **Sermisy** (v1495-1562) Claudin de Sermisy est un ecclésiastique. Il a écrit autant de musique sacrée que de musique profane.

**E**

**U**

**R** **Ninot le Petit** (fin XVè s.-1502) Compositeur franco-flamand, Ninot le Petit reste un personnage énigmatique. Il peut être considéré comme un précurseur de Clément Janequin par la qualité de ses chansons rustiques, qui reposent parfois sur des mélodies populaires.

**S**

	<i>Programme</i>	
	Première partie	Deuxième partie
<b>Certon</b>	<i>Entendez-vous</i>	<b>Janequin</b> <i>Le chant des oyseaulx</i>
<b>Costeley</b>	<i>Allons gay bergères</i>	<b>Lassus</b> <i>Quand mon mari</i>
<b>Janequin</b>	<i>Las on peult juger</i>	<b>Sermisy</b> <i>Tu disois</i>
<b>Josquin Des Prez</b>	<i>Mille regretz</i>	<b>Costeley</b> <i>Celle fillette</i>
<b>Sermisy</b>	<i>Au joly boys</i>	<b>Janequin</b> <i>Au joli jeu</i> <i>Or vien, ça vien m'amie</i>
<b>Janequin</b>	<i>J'atens le temps</i>	<b>Costeley</b> <i>Quand le berger vit la bergère</i>
<b>Janequin</b>	<i>La bataille de Marignan</i>	<b>Janequin</b> <i>Il estoit une fillette</i>
		<b>Janequin</b> <i>Ma peine n'est pas grande</i>
		<b>Ninot le Petit</b> <i>Mon amy m'avoit promi</i>
		<b>Certon</b> <i>Ung laboureur</i>
		<b>Janequin</b> <i>Le chant de l'alouette</i>
		<b>Certon</b> <i>Ho ! Le Vilain</i>
		<b>Costeley</b> <i>La prise de Calai</i>

**FESTIVAL DES DEUX RIVES 2006  
TARN-AVEYRON**

La deuxième édition du Festival des Deux Rives “ Au chœur des Voix ” se déroulera du 11 au 15 août 2006 dans plusieurs communes situées sur les deux rives du Viaur, rivière séparant le Tarn de l’Aveyron.

Le Festival des Deux Rives a choisi de poursuivre le travail de promotion du chant polyphonique. Il se centre sur la programmation de petites formations vocales en démarche de création, en processus de développement qui ont mis l’accent sur une identité musicale et le niveau vocal de chaque choriste. Soutenu par l’ADDA (Association Départementale pour le Développement des Arts) du Tarn, la Communauté de Communes Ségala Carmausin, la Mission Départementale de la Culture de l’Aveyron, l’Association pour le Développement Culturel Aveyron Ségala Viaur, ce festival est né du désir de l’Ensemble Vocal URMAS et de la Commune de Jouqueviel de promouvoir le chant choral et la voix dans une région attachée à la diversité culturelle et soucieuse du développement artistique.



*Le comité d'organisation tient à remercier chaleureusement pour leur participation, leur soutien ou leur conseil au développement du projet « Festival des Deux Rives » :*

Betty COME, Claude LAVERGNE, Nathalie MORLHON, Pascale BALIAN, N & H DUFFEL, Alan NOHLGREN, Rachidha LAOUBI, Philippe FRAISSE, G & F CHANSIOUX, J & A COULLEN, le Comité des Fêtes de Jouqueviel, l’Office de Tourisme de Mirandol Bourgnounac. et tous les anonymes qui contribuent au bon déroulement du festival.

**FESTIVAL DES DEUX RIVES**

L'ensemble vocal Urmàs présente

L'ensemble  
vocal  
**LE PLISSON**

Samedi 12 Août

Eglise de  
Lagarde Viaur

